

APPEL À PROJETS NUMÉRIQUES

GUIDE 2020

Développer les usages du numérique
en formation et en recherche

Date de lancement : vendredi 6 mars 2020

Date limite de réception des propositions : mercredi 22 avril 2020

Communication des projets retenus : semaine du 11 mai 2020

Document réalisé par
le Service des usages numériques (SUN)

Mars 2020

Le SUN remercie les membres des équipes pédagogiques et scientifiques
porteurs et/ou acteurs des projets qui ont permis d'illustrer ce guide.

SOMMAIRE

I. Pourquoi un appel à projets ?	5
II. Les axes de réponse possibles.....	6
1. Cours ou formation en ligne (en tout ou partie)	6
Exemple 1.1 : Enseignement hybride en Microéconomie.....	7
Exemple 1.2 : Enseignement hybride culture et compétences numériques.....	8
Exemple 1.3 : Mooc "Echanges et proximité : la première loi de la géographie"	9
2. Formation qualifiante et/ou certifiante de courte durée avec emploi du numérique	10
Exemple 2.1 : Préparation aux concours de la magistrature (ENM)	11
Exemple 2.2 : Test de positionnement	12
3. Pratiques visant à favoriser l'engagement des étudiants et l'interactivité en cours	13
Exemple 3.1 : Travail de groupe et évaluation par les pairs en TD	15
Exemple 3.2 : Classe inversée et travail de groupe en TD.....	16
Exemple 3.3 : Interactivité en amphi.....	17
Exemple 3.4 : Des QCM hebdomadaires pour soutenir les apprentissages.....	19
4. Création de ressources audiovisuelles pour l'enseignement et la valorisation de la recherche .	20
5. Autre projet pédagogique mobilisant des technologies émergentes	24
III. Modalités de soutien de l'établissement.....	25
IV. Comment répondre à l'appel à projets.....	26
1. Démarche proposée et calendrier prévisionnel	26
2. Document de réponse et soumission du projet	26
V. Enseigner et apprendre avec le numérique à Paris 1	27
VI. Présentation du Service des usages numériques.....	27

Retrouvez un plus grand nombre de réalisations et de retours d'expérience sur le site web « Enseigner avec le numérique à Paris 1 » (<http://tice.univ-paris1.fr>) .

I. Pourquoi un appel à projets ?

La présence grandissante du numérique au sein des activités de formation et de recherche - plus particulièrement la diversification des dispositifs d'enseignement (présentiel, en ligne, mixte, ouverts et massifs), l'évolution des pratiques pédagogiques, la place prépondérante des supports audiovisuels et multimédias, les besoins de valorisation de la recherche - amènent les enseignants-chercheurs et les responsables des composantes à solliciter auprès de l'établissement un appui de plus en plus important pour la mise en œuvre de leurs initiatives. Ces demandes étant nombreuses et exigeantes en termes de compétences, de moyens et de disponibilités d'équipements, leur anticipation et leur planification deviennent indispensables.

Lancé par la direction de l'établissement, l'appel à projets numériques (APN) est donc un outil permettant à notre université de susciter des initiatives en cohérence avec ses objectifs stratégiques et les moyens dont elle dispose et d'apporter son soutien à des actions élaborées dans un cadre préalablement défini : objectifs, bénéfices attendus, rôles et apports des parties-prenantes, modalités de suivi et d'évaluation...

Répondre à l'appel à l'APN donnera l'opportunité aux participants des projets retenus de bénéficier pour les phases de conception et de mise en œuvre d'un soutien en gestion et coordination de projet, et, selon la nature du projet, en ingénieries pédagogique et de formation et/ou en production audiovisuelle. Une rétribution sera également allouée aux membres de l'équipe pédagogique en fonction de l'importance du projet et de la nature des activités réalisées.

Ce guide est organisé autour de 5 axes. Il est fréquent qu'un projet soit structuré autour de plusieurs axes. Les typologies, objectifs et exemples de réalisation exposés ne constituent aucunement un catalogue exhaustif.

■ Cours ou formation en ligne (en tout ou partie)

Unité d'enseignement ou matière d'un diplôme, module d'entraînement ou de remédiation, MOOC ou SPOC...

■ Formation qualifiante et/ou certifiante de courte durée avec emploi du numérique

Préparation, mise à niveau, perfectionnement, expertise (en formation continue)

■ Pratiques visant à favoriser l'engagement des étudiants et l'interactivité en cours

Travail de groupe, évaluation par les pairs, classe inversée...

■ Création de ressources audiovisuelles¹ pour l'enseignement ou la valorisation de la recherche

Présentation, entretien, interview, témoignage, web documentaire...

■ Autre projet pédagogique mobilisant des technologies émergentes

Imprimante 3D, réalité virtuelle, caméra 360°...

¹ Les captations de cours et de séminaires ne sont pas prises en charge dans le cadre de cet appel à projets.

II. Les axes de réponse possibles

1. Cours ou formation en ligne (en tout ou partie)

Cet axe vise le développement de modules et de dispositifs de formation à distance ou de dispositifs hybrides. Il peut s'agir de développer des unités d'enseignement accessibles à distance sur la plateforme des Espaces pédagogiques interactifs (EPI), ou encore de systématiser l'articulation d'activités en présentiel et en ligne dans un cours ou à l'échelle d'un cursus.

Qu'entend-t-on par « dispositif » ?

Nous entendons par dispositif un ensemble cohérent et structuré de moyens pédagogiques, organisationnels, matériels et technologiques à partir desquels se déroulent une action ou un parcours de formation. Il vise à favoriser l'acquisition des connaissances et des compétences spécifiées dans un programme de formation pour un public donné.

Quelles différences entre une formation traditionnelle et une formation ouverte à distance ?

Les dispositifs de formation ouverte et/ou à distance (FOAD) remettent en cause les unités de temps, de lieu et d'action de l'enseignement traditionnel. Ils se caractérisent par une plus grande souplesse d'organisation et reposent généralement sur l'utilisation d'une plateforme de formation en ligne, la possibilité pour l'apprenant de choisir un itinéraire et un rythme de formation, une liberté d'accès à des contenus pédagogiques pouvant prendre diverses formes (polycopiés numériques, ressources audio ou vidéo, module e-learning...), des moyens de communication autorisant des échanges en direct ou en différé (chat, forum, visioconférence...) et la fourniture de services d'accompagnement (tutorat, coaching...).

MOOC, SPOC... de quoi s'agit-il ?

Le MOOC de l'anglais *massive open online course* qui signifie cours en ligne ouvert et massif, est une formation dispensée sur internet et accessible à tous. Par analogie, cet acronyme est couramment utilisé pour désigner des enseignements ou des parties de cours proposés à un groupe d'étudiants dans le cadre de leur formation. Les spécialistes parlent alors de SPOC, pour *small private online course*.

Les cours au format MOOC ou SPOC reposent généralement sur de courtes vidéos des documents d'accompagnement et des évaluations régulières permettant aux participants (ou étudiants) de faire le point sur leurs acquis. Pour le MOOC, un forum animé par l'équipe pédagogique encourage l'échange et la discussion.

Les projets de MOOC proposés dans le cadre de cet appel à projets devront présenter une articulation avec un enseignement ou une formation existante. Déclinés en SPOC, ils pourront par exemple servir à mettre à niveau des étudiants, à les aider à s'approprier certaines notions du cours ou encore à compléter l'enseignement suivi. Inversement, un projet de SPOC visant à répondre à un besoin de formation dans le cadre d'un cursus, peut donner lieu à un MOOC dans un second temps.

Quelles sont les principales caractéristiques d'un dispositif hybride ?

Les dispositifs hybrides visent à rassembler les atouts des formations présentielles et ceux des formations ouvertes à distance. Ils combinent différentes modalités de formation dans des proportions variables (en présentiel, à distance, en ligne, hors ligne, individuelle, collective) afin de s'adapter aux besoins d'un public cible pour un objectif de formation donné.

Exemple 1.1 : Enseignement hybride en Microéconomie

Présentation

Caractéristiques de la situation : 850 étudiants de L1 en travaux dirigés

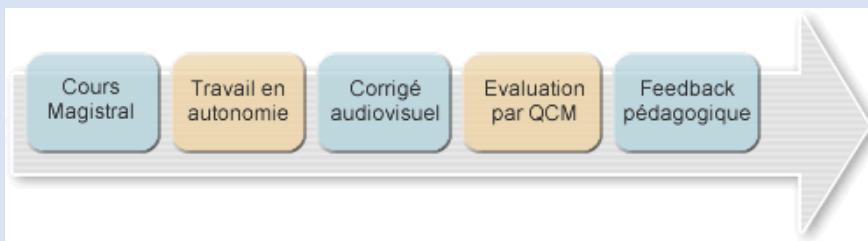
Objectif(s) : améliorer la transmission des fondamentaux en microéconomie

Enseignant : Pierre Médan (Ecole de Management de la Sorbonne)

Diffusion : plateforme des EPI

Description du déroulement du dispositif :

Chaque semaine, les travaux dirigés sont effectués par les étudiants sur les EPI (Espaces pédagogiques interactifs). Une équipe de chargés de TD est disponible pour présenter les activités de la semaine, répondre aux questions des étudiants, fournir un retour collectif sur les QCM obligatoires et corriger les travaux remis par les étudiants dans le cadre d'entraînements facultatifs. Des séances présentielles de renforcement et de révision sont proposées à certaines dates clés de l'année. Des regroupements sont également aménagés pour les épreuves de contrôle continu sur table et pour le partiel de fin de semestre.



Déroulé d'une semaine type :

- 1 : Cours magistral en présence en amphithéâtre
- 2 : Travail en autonomie sur la fiche TD hebdomadaire
- 3 : Remise en ligne facultative du devoir TD pour correction par les enseignants
- 4 : Interactions avec les enseignants sur le forum et par mail à une adresse dédiée
- 5 : Corrigé vidéo du TD à visualiser en autonomie sur les EPI
- 6 : QCM de vérification des connaissances
- 7 : Feedbacks pédagogiques à la demande des étudiants

Activités à dates clés :

- 1 - Séances de renforcement et révisions en petit groupes en présence
- 2 - Rediffusion vidéo de la séance de renforcement / révision
- 3 - Exercice de contrôle continu sur table (QCM papier)
- 4 - Partiel du semestre sur table (QCM papier)

Résultats :

- Les résultats des étudiants au partiel de microéconomie ont été meilleurs que les années précédentes.
- 87% des étudiants ayant répondu à l'enquête jugent les ressources vidéo utiles (possibilité de regarder les corrigés des exercices à leur rythme, de prendre des notes et de revenir sur le contenu si nécessaire).
- Pour la majorité des étudiants, les QCM les aident à travailler régulièrement.

Nature de l'accompagnement (SUN) :

- Accompagnement à la définition du scénario pédagogique et à l'évaluation du dispositif
- Mise en œuvre d'un EPI (Espace Pédagogique Interactif)
- Réalisation de 22 ressources audiovisuelles représentant environ 14 heures de cours (captation studio, vidéos de cours et d'exercices mathématiques)
- Assistance à la création de 5 QCM d'entraînement en ligne

Exemple 1.2 : Enseignement hybride culture et compétences numériques

Présentation

Situation : travaux dirigés, 900 étudiants de L1 d'Économie et 350 étudiants de L2 d'Administration économique et sociale

Objectif(s) : proposer la formation culture et compétences numériques permettant de valider le C2i sous la forme d'une formation hybride combinant TD en présentiel et formation en ligne tutorée

Diffusion : plateforme des EPI

Description du déroulement du dispositif :



Le dispositif consiste en une alternance de TD en présentiel et de TD en ligne soutenus par un service de tutorat pouvant prendre plusieurs formes (tutorat en présentiel, séances en ligne tutorées, web conférences).

Des chargés de TD assurent les TD en présentiel et encadrent les tuteurs. Les tuteurs suivent les groupes et interviennent lors des séances de travail en ligne.

Chaque semaine, les étudiants déposent des devoirs sur la plateforme en ligne des EPI (Espace Pédagogique Interactif). Ces devoirs sont corrigés par les tuteurs et les notes attribuées comptent dans le contrôle continu de la matière.

A l'aide de la fonctionnalité anti-plagiat de l'EPI, les tuteurs vérifient le taux de similitudes des devoirs transmis et notent en conséquence. L'outil anti-plagiat utilise pour référence les documents librement accessibles sur internet, certaines bases de documentation payantes et les productions des autres étudiants déjà déposées sur la plateforme. Les devoirs non rendus dans le délai imparti reçoivent une note nulle.

Résultats :

- 85% des 153 étudiants ayant répondu au questionnaire jugent l'articulation des TD satisfaisante.
- 79% des répondants ont trouvé que pour cette matière, la formation était aussi efficace qu'une formation totalement en présentielle.
- 87% des répondants ont trouvé les documents en ligne sur l'EPI adaptés.

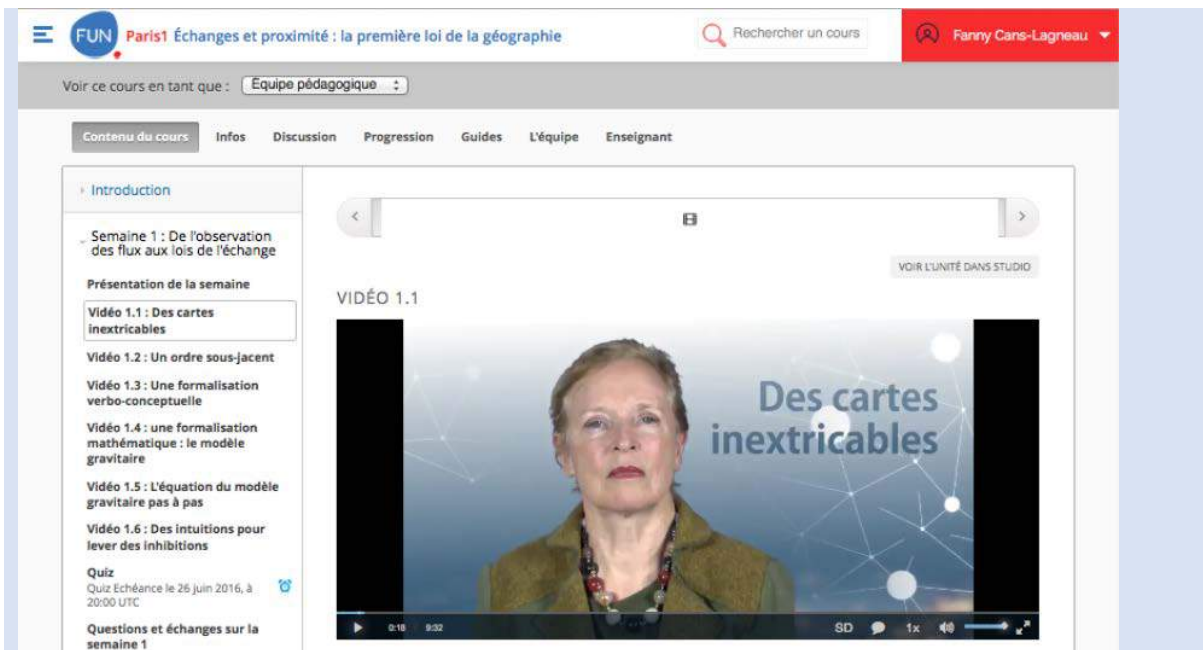
Nature de l'accompagnement (SUN) :

- Assistance aux ingénieries de formation et pédagogique
- Conception du dispositif
- Administration de la plateforme
- Aide des enseignants pour le suivi des étudiants

Liens complémentaires

- [Résultat d'enquête d'évaluation de formation hybride "Culture et compétences numériques" auprès des étudiants de l'UFR 12, mai 2014](#)

Exemple 1.3 : Mooc "Echanges et proximité : la première loi de la géographie"



Présentation

Thématique du MOOC : Les participants se familiarisent avec l'observation des flux d'échanges entre lieux, acquièrent une meilleure compréhension de la modélisation comparativement à des cartes pouvant sembler inextricables et sont amenés à utiliser le modèle gravitaire pour comprendre les échanges et les interactions dans l'organisation de l'espace des sociétés.

Equipe pédagogique : Denise Pumain, Olivier Finance, Hadrien Commenges.

Diffusion : plateforme Fun MOOC (1^{ère} session diffusée entre le 17 mai au 27 juin 2016).

Description du dispositif :

Des vidéos : 31 séquences sous-titrées (5 heures) comportant 150 cartes et graphiques.

Des documents d'accompagnement à télécharger : bibliographie, glossaire, version audio au format mp3, transcriptions des vidéos en PDF, articles en ligne.

Un forum : à la fin de chaque semaine, les enseignants répondaient aux questions principales des participants dans une vidéo.

Une évaluation : exercices hebdomadaires, quiz final, et évaluation par les pairs permettant de délivrer à la fin du MOOC une attestation de suivi.

Chiffres clés :

- 2853 participants (session 2016)
- 25% d'étudiants et 50% d'apprenants sont en activité.
- 50% des participants disposaient d'un niveau d'études supérieur à bac+3.
- 90% des participants sont satisfaits.

Nature de l'accompagnement (SUN) :

- Coordination du projet
- Accompagnement en ingénieries de formation et pédagogique pour la conception du parcours de formation et l'édition des nombreuses ressources (diaporama, iconographies, quiz, etc.)
- Compétences et moyens technique de réalisation audiovisuelle.

Lien complémentaire

- [Les vidéos du MOOC "Echanges et proximité : la première loi de la géographie"](#)

2. Formation qualifiante et/ou certifiante de courte durée avec emploi du numérique

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ambitionne de développer une offre de formation continue plus diversifiée, flexible, qualifiante voire certifiante pour répondre aux attentes de la Formation tout au long de la vie (FTLV).

La loi du 5 mars 2014 relative à la formation professionnelle introduit la notion de bloc de compétences avec la possibilité pour les formations qui y préparent, d'une prise en charge par le CPF (Compte Personnel de Formation). Ces blocs sont cumulables indépendamment les uns des autres dans le temps. Dans ce cadre, tout ou partie d'un référentiel de formation peut se voir décomposer en blocs de compétences selon les besoins d'une ou plusieurs populations cibles.

Cet axe de l'appel à projets vise prioritairement l'ouverture de formations courtes tirant partie des possibilités offertes par le numérique. Les dispositifs envisagés doivent pouvoir s'adapter aux contraintes des stagiaires (salariés, demandeurs d'emploi, professions libérales) et à celles des organisations (entreprises, administrations, organismes professionnels et associatifs).

Finalités possibles de la formation

- Mettre à niveau
- Préparer un concours ou une certification (bloc de compétences)
- Développer des compétences voire une expertise spécifique

Critères de sélection

- Le dispositif répond à un besoin de développement professionnel clairement identifié pour une population donnée.
- La formation est de courte durée, elle mobilise le stagiaire sur une durée d'une à huit journées en présentiel.
- La formation s'inscrit éventuellement dans une logique de modularité.
- L'identification d'une demande, de prospects
- Une première ébauche de l'évaluation des coûts (mise en œuvre, fonctionnement) et de son modèle économique (mode de tarification et hypothèse de recettes pour des prospects pré-identifiés) doit permettre de donner une idée de la viabilité de la formation sur le court terme (1 à 3 ans). Une fiche de coûts plus détaillée pourra être établie avec les contributions des équipes de la FCPS et du SUN.

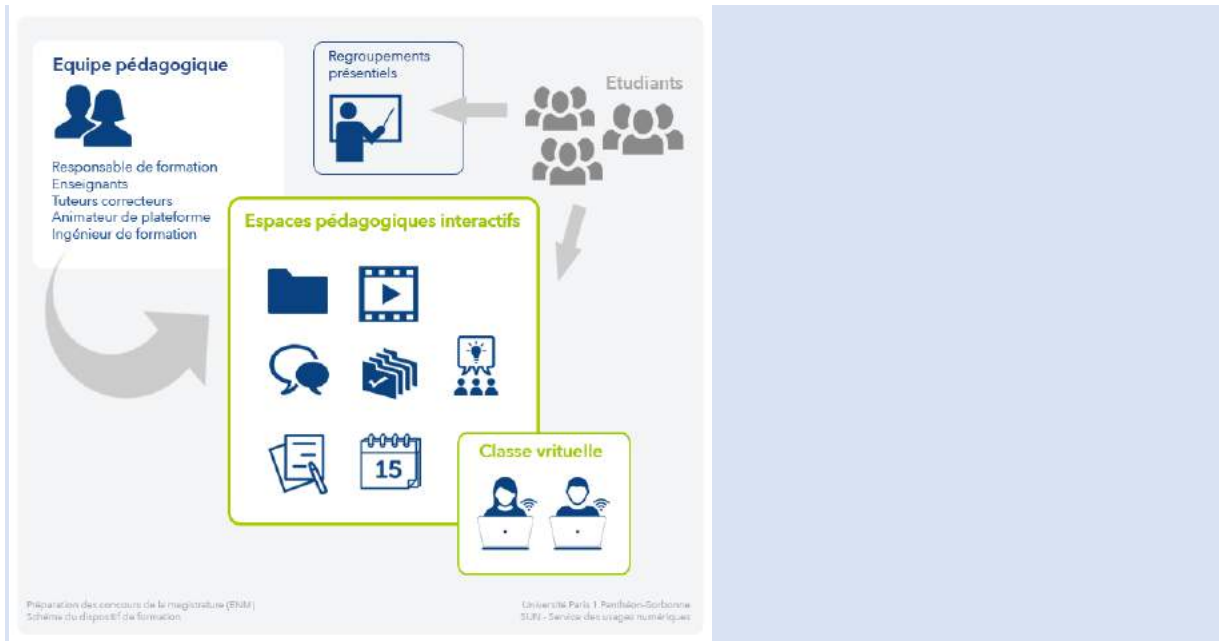
Moyens disponibles pour soutenir les dispositifs de formation continue

- Locaux (salles de créativité de 8 et 24 places assises, salles de formation)
- Equipements pour la formation (vidéo projecteur, tableau blanc interactif, dispositif de web conférence, 20 ordinateurs portables, tables mobiles)
- Outils numériques (Plateformes de formation en ligne, plateforme de web conférence, outils de production de modules e-learning...)
- Services d'ingénieries de formation (aide à la sélection des modalités de formation, à la conception du dispositif), pédagogique (assistance à la scénarisation d'activité ou de ressources numériques, formation aux outils) et de production audiovisuelle (captation vidéo, création d'illustrations et d'animations)

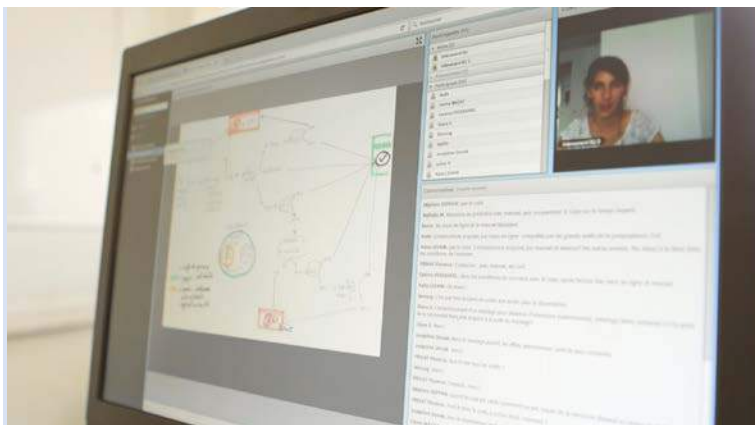
Exemple 2.1 : Préparation aux concours de la magistrature (ENM)

La préparation estivale pour les concours complémentaires est un parcours hybride intensif qui a lieu chaque année de juin à août (et jusqu'à fin septembre pour les admissibles). Les moments de regroupements présentiels alternent avec des phases complètement à distance.

Schéma du dispositif de formation



Usage de la classe virtuelle



La classe virtuelle permet de réunir en temps réel sur Internet des stagiaires et un ou plusieurs enseignants. Elle recrée ainsi, à distance, les conditions d'une salle de cours traditionnelle : le(s) enseignant(s) peuvent présenter et annoter un document, écrire sur un tableau blanc, charger une page internet ; les étudiants peuvent voir l'enseignant via la webcam et lever la main pour poser des questions.

Exemple 2.2 : Test de positionnement

En langues étrangères par exemple, un test de positionnement permet d'évaluer les compétences du stagiaire en compréhension écrite, compréhension et expression orales en vue de l'affecter à un groupe de niveau. Ce type de test peut se composer d'un ou plusieurs QCM en ligne ainsi que d'un entretien pour évaluer l'expression orale.



A l'issue du test, le stagiaire reçoit une note pour chacune des évaluations (compréhension écrite, orale, expression orale) ainsi qu'un commentaire de l'évaluateur. La moyenne globale, le détail des notes et le positionnement du candidat sur un référentiel de compétences peuvent être gérés automatiquement sur la plateforme.

Élément d'évaluation	Note
Résultats	
Compréhension écrite et grammaire	
Part 1 : Grammar and comprehension test	2,0 (10,0 %)
Total de Compréhension écrite et grammaire Moyenne des notes.	Novice
Compréhension orale	
Compréhension orale	10,0 (50,0 %)
Total de Compréhension orale Moyenne des notes.	B1
Expression verbale	
Expression verbale	7,0 (35,0 %)
Total de Expression verbale Moyenne des notes.	A2
Total du cours Moyenne des notes.	A2

3. Pratiques visant à favoriser l'engagement des étudiants et l'interactivité en cours

Des pratiques pédagogiques structurées, misant sur l'activité des étudiants, ont pour effet de renforcer leur motivation et favoriser leurs apprentissages. Qu'il s'agisse d'apporter un soutien à la compréhension du cours, de développer des compétences transversales, d'instrumenter les projets en groupe, ou de diversifier les modalités d'évaluation, le numérique apporte un concours certain à des pratiques pédagogiques diversifiées ou innovantes et contribue à accroître l'engagement des étudiants.

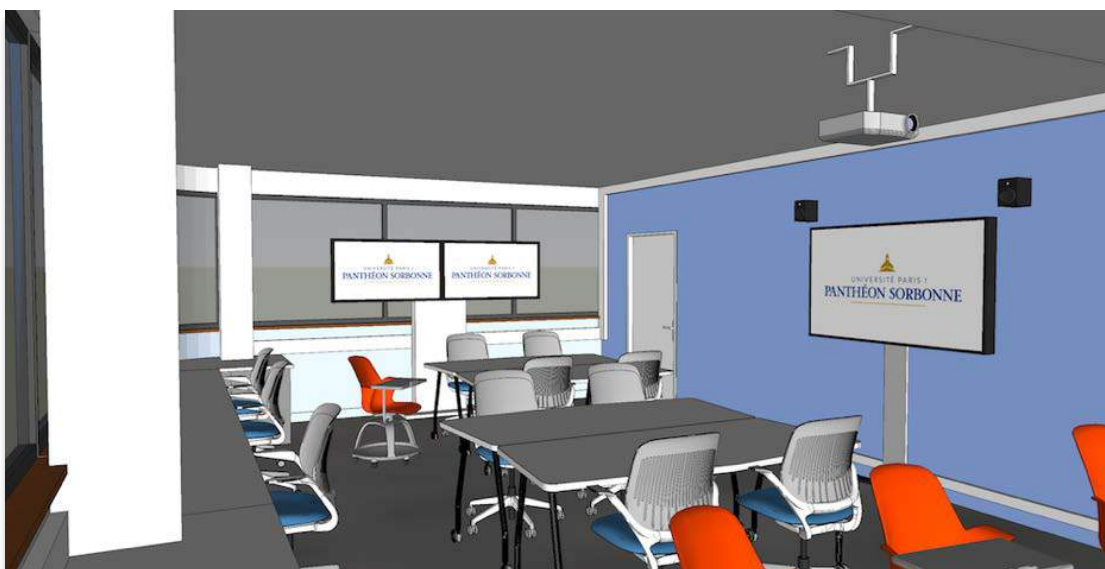
Cet axe vise plus spécifiquement à susciter et soutenir des initiatives pouvant s'inscrire dans le cadre du projet « Promouvoir le développement de séquences d'enseignement en pédagogie active dans les formations » (SePA), dont la première réalisation a été la création de la *salle de créativité* du [PMF Lab](#) inaugurée le 9 mars 2017. Proposé par l'université en réponse à l'appel à manifestation d'intérêt « Transformation pédagogique et numérique » du ministère, le projet SePA a permis de mener une dizaine d'expérimentations pédagogiques sur la période 2017-2018.

Démarches possibles

- Mettre en place des activités de rétroaction (sondages, quiz) pour évaluer la compréhension d'un cours et accompagner les étudiants
- Développer les interactions et le travail collaboratif pour stimuler l'autonomie et la réflexion critique des étudiants
- Mettre les étudiants en situation d'expérimentation ou de recherche

Moyens disponibles

Salle de créativité du PMF Lab



La salle de créativité est un prototype de salle de cours, associant mobiliers et équipements numériques polyvalents, conçue pour favoriser l'échange et l'interaction. Cette salle peut accueillir 18 à 25 étudiants selon le scénario d'utilisation.

Les participants sont invités à apporter leur(s) équipement(s) personnel(s) (ordinateur portable, tablette, smartphone...). L'usage de terminaux mobiles est grandement facilité par la couverture wifi, les nombreuses prises électriques murales et le mobilier disponible dans ce lieu.

Equipements disponibles dans la salle de créativité

- Mobilier facilement déplaçable, adapté à l'alternance de travaux en grands groupes et en petits groupes
- [Tableau numérique interactif](#)
- Système d'affichage et de partage d'écrans
- [Equipement de visioconférence et de captation vidéo](#)
- Impression 3D
- Réalité virtuelle / réalité augmentée

Outils et ressources numériques

- Outils de travail collaboratif : éditeur de textes en ligne, wiki, forums...
- [Classe virtuelle](#)
- Outils de communication à distance (chat, web conférence, visioconférence, ...)
- Mise en ligne et partage de documents sur les [Espaces Pédagogiques Interactifs](#)
- [Tests interactifs](#) (Quiz avec correction automatique)
- Modules vidéo ou animations
- Médias interactifs (module e-learning, serious game...)

Exemple 3.1 : Travail de groupe et évaluation par les pairs en TD

Présentation

Caractéristiques de la situation : TD, 8 groupes de 20 étudiants, Licence 2, enseignement « Culture et compétences numériques »

Besoin exprimé : permettre aux étudiants de faire des recherches en ligne, produire des pages web et les évaluer par petits groupes

Objectif : réaliser un site web documentant un travail de recherche et de restitution organisée d'informations

Outils mobilisés : wiki, carte mentale en ligne, création de site web, partage d'écrans

Description du déroulement du dispositif, de la séquence, ou des usages :



Durant le semestre, 4 séances ont eu lieu dans la salle de créativité.

Séance 1 : cartographie d'un article de Wikipédia (en binôme).

Les cartes mentales réalisées sur Framindmap sont partagées et affichées sur les écrans de la salle.

Séance 2 : création d'un site Web sur un thème lié à l'article choisi (en binôme).

Séance 3 : présentation des pages réalisées et évaluation par les pairs.

Chaque binôme doit évaluer les sites de 3 autres groupes à l'aide d'une grille de critères. Les résultats de l'évaluation sont ensuite restitués et discutés avec chaque groupe.

Séance 4 : finalisation des sites web.

Bénéfices obtenus :

- Participation efficace des étudiants
- Richesse des échanges sur l'évaluation
- Qualité des productions (sites réalisés)

Nature de l'accompagnement (SUN) :

- Mise à disposition
- Utilisation de la salle de créativité : disposition, projection, partage d'écrans
- Organisation de l'évaluation par les pairs

Exemple 3.2 : Classe inversée et travail de groupe en TD

Présentation

Caractéristiques de la situation : TD, 30 étudiants, Licence 3

Besoins exprimés : rendre les étudiants actifs en cours et utiliser des ressources en ligne existantes

Objectif : stimuler l'apprentissage

Outils mobilisés : module multimédia en ligne, forum, diaporamas

Description du déroulement du dispositif, de la séquence, ou des usages :

Organisation globale



1 Avant le cours

Tout au long de l'année, pour préparer chaque séance, les étudiants, répartis en groupes de travail, doivent poster sur le forum du cours une ou plusieurs interventions à partir des documents proposés par le professeur. Ils doivent pour cela s'appuyer sur les éléments du cours en ligne.

2 Pendant le cours



Lors de la séance présentielle, chaque groupe présente à l'aide d'un diaporama les résultats de son travail au reste de la classe.

Bénéfices obtenus :

- Forte implication des étudiants
- Progression de la qualité des productions écrites et de l'expression orale

Nature de l'accompagnement (SUN) :

- Accompagnement de l'enseignant pour l'utilisation de la plateforme des EPI et pour l'évaluation des séances

Liens complémentaires

- « [Travailler ensemble pour stimuler l'apprentissage](#) » témoignage de F. Saly
- « [Le travail collectif en ligne avant le cours](#) »
- « [Paris et les banlieues, naissance d'un espace urbain](#) » Module UOH

Exemple 3.3 : Interactivité en amphi

Présentation

Caractéristiques de la situation : cours magistral, 400 à 600 étudiants, Licence 3, en amphithéâtre

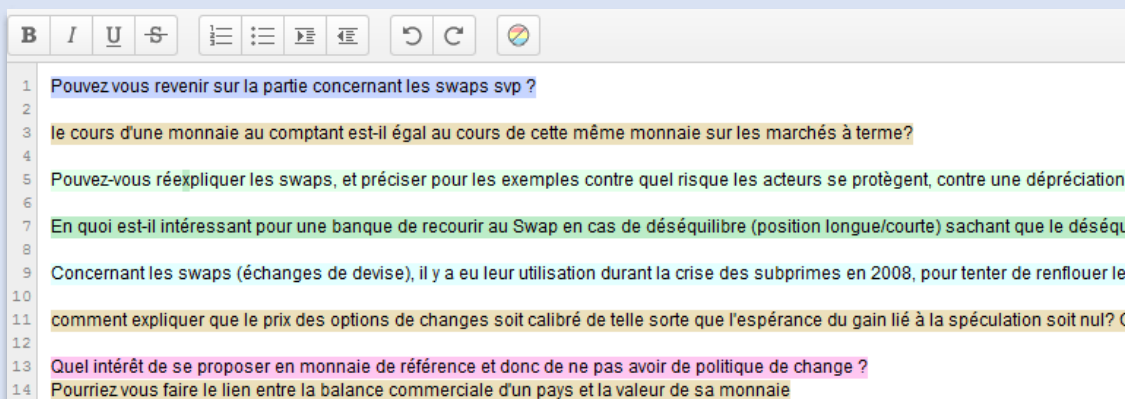
Besoin(s) exprimé(s) : permettre aux étudiants de poser des questions dans un amphithéâtre de plusieurs centaines de places

Objectif(s) : dynamiser les échanges en grands groupes

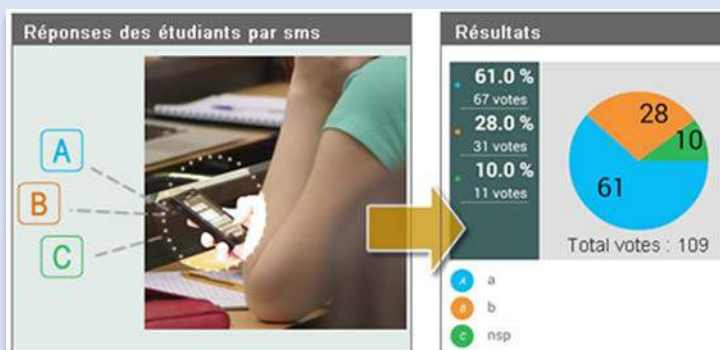
Outil(s) mobilisé(s) : éditeur de texte en ligne (Etherpad), sondages par smartphones

Description du déroulement du dispositif, de la séquence, ou des usages :

- 1 Depuis la plateforme des EPI, les étudiants accèdent à une même page web (appelé pad) pourvue d'un éditeur de texte collaboratif. Les utilisateurs connectés sur la page peuvent consulter en temps réel les textes publiés et rédiger anonymement par écrit leurs propres questions. Une fonction de surlignement automatique permet de surligner les contributions dans la couleur associée à chaque contributeur.



- 2 En début de cours, l'enseignante prend connaissance des questions rédigées par les étudiants. A un moment du cours, elle lit les questions et y répond. Selon le niveau d'avancement dans le cours prévu, l'enseignante peut décider de reporter certaines réponses.
- 3 En complément de l'éditeur de texte collaboratif, un sondage par SMS est proposé aux étudiants en vue de réactiver des connaissances préalables, de sonder leur compréhension ou encore leur niveau.



L'enseignante propose un QCM avec 3 ou 4 items. Elle est équipée d'un Smartphone dont le numéro est affiché dans la présentation projetée. Les étudiants envoient leur réponse par SMS. L'application présente sur le Smartphone de l'enseignante traite les réponses puis affiche la répartition des résultats sous la forme d'un graphique.

Bénéfices obtenus :

- Le taux de participation est bien supérieur à l'écrit ou par SMS qu'à l'oral.
- Les étudiants trouvent le cours plus motivant et plus efficace pour leur apprentissage.

Nature de l'accompagnement (SUN) :

- Veille technopédagogique
- Tests d'outils et rencontres des éditeurs
- Sélection de l'outil le plus approprié aux besoins de l'enseignante
- Accompagnement de l'enseignante durant le cours en amphithéâtre

Liens complémentaires

- [Témoignage Agnès Benassy-Quéré - Interactivité en cours magistral](#)
- [Article pour le blog de l'Association Française de Sciences Économiques](#)
- [Sept grands principes de l'interactivité dans le cours magistral](#)
- [Article : "Un pad et des SMS pour augmenter l'interactivité en amphithéâtre" \(PédagoTICE2015, Agnès Benassy-Quéré\)](#)

Exemple 3.4 : Des QCM hebdomadaires pour soutenir les apprentissages

Présentation

Caractéristiques de la situation : 200 étudiants de L1 de l'UFR de Géographie pour un enseignement sans cours magistral

Besoin exprimé : Les étudiants de L1 ont du mal à s'adapter au milieu universitaire, venant du lycée où les évaluations sont plus régulières et où le suivi des élèves est plus rapproché du fait de l'organisation par classe.

Objectif : permettre aux étudiants de s'auto-évaluer et de mieux réguler leurs apprentissages de manière hebdomadaire

Outils mobilisés : Tests en ligne sur l'espace de cours de l'enseignement (EPI)

Description du déroulement du dispositif, de la séquence, ou des usages :

Durant le semestre, une dizaine de Tests balise les apprentissages des étudiants.



Pour chaque séance de cours, une série de questions est conçue par l'équipe pédagogique. Les questions sont importées dans le test en ligne de la semaine à l'aide d'un document pré-formaté.

Entre deux séances, les étudiants réalisent le test, vérifient leurs réponses et accèdent aux corrections. Ce quiz de 10 à 15 questions permet aux étudiants de revoir et tester leur compréhension des notions essentielles vues en cours. Chaque question est accompagnée d'une correction donnant non seulement la bonne réponse mais rappelant surtout les clés du mécanisme étudié. Ils ont la possibilité de refaire le test.

L'équipe enseignante consulte les résultats aux tests et, pendant le cours suivant, relance celles et ceux qui ne l'ont pas fait, voire réexplique pendant le cours suivant le concept qui semble avoir posé des difficultés.

Bénéfices obtenus :

- Participation efficace des étudiants ;
- Mise au travail plus précoce des étudiants ;
- Identification rapide par les enseignants des points non compris et des étudiants en difficulté.

Nature de l'accompagnement (SUN) :

- Conseil et accompagnement à la conception du dispositif ;
- Mise à disposition du document pré-formaté d'importation de QCM ;
- Importation des QCM et paramétrages des Tests.

4. Création de ressources audiovisuelles pour l'enseignement et la valorisation de la recherche

Les ressources audiovisuelles prennent de plus en plus d'importance dans les activités de recherche comme d'enseignement (formation en présentiel, hybride ou entièrement à distance). Supports de transmission du savoir et/ou supports pour générer des activités d'apprentissage des étudiants, leur place a été remarquée ces dernières années avec le développement des cours en ligne aux formats MOOC et SPOC (cf. partie II. 1. Cours ou formations en ligne).

Ainsi, pour tous projets de productions audiovisuelles et multimédias soutenant l'enseignement et la recherche, une étude de faisabilité et un accompagnement techno-pédagogique adapté pourront être proposés par l'équipe du SUN. L'usage de ces ressources au sein d'un parcours de formation sur les Espaces pédagogiques interactifs (EPI) sera par ailleurs à préciser.

Pourquoi opter pour une ressource audiovisuelle ?

Le recours à une vidéo peut avoir une plus-value pour :

- **Expliquer** des concepts complexes, les étapes d'une procédure ou d'une méthodologie
- **Mettre en images** un scénario à des fins pédagogiques ou de recherche
- **Promouvoir** une activité de recherche ou ses résultats
- **Représenter et illustrer** une chronologie de faits, une expérience, un évènement, etc.

Quel accompagnement à la réalisation audiovisuelle est proposé par le SUN ?

- **Conseil et formation** : écriture de projet audiovisuel, aide à la scénarisation, médiatraining (posture devant la caméra), prise en main d'outils audiovisuels mis à disposition (Ex. : caméra, prise de son...)
- **Captation** : tournage possible en studio ou en décor naturel
- **Enrichissement des vidéos et post-production** : habillages, créations graphiques, incrustations de textes et d'illustrations, animations, sous-titres, voix off, appel à des comédiens...
- **Aspects juridiques** : droits de/à l'image, propriétés intellectuelles, achats de droit d'utilisation (musique, image...), conventions de tournage, conventions de partenariat...
- **Canaux de diffusion et de partage** :
 - **Plateforme de cours en ligne** : Espaces Pédagogiques Interactifs (EPI), FUN-MOOC...
 - **Plateformes et sites de diffusion des savoirs** : Canal-U, portails des Universités numériques thématiques (UNT)...
 - **Sites web institutionnels et de partage** : site web « Enseigner avec le numérique à Paris 1 », chaîne YouTube de Paris 1, pages Facebook et comptes Twitter, sites web de laboratoire ou de projet de recherche, blogs et carnets de recherche (ex. : Hypothèses.org)...



Quelles réalisations sont possibles dans le cadre d'un enseignement ?

- Film pédagogique :



Source : Collection de vidéos « Changement de décor »

- Accompagnement à l'écriture et à la scénarisation audiovisuelle
- Créations graphiques (animations, dessins, images)
- Tournage en extérieur
- Post-production et incrustations

- Vidéo de cours :



Source : MOOC « Des réseaux pour comprendre le monde »

- Tournage en extérieur
- Accompagnement à la scénarisation pédagogique
- Post-production



Source : MOOC « Ressources naturelles et développement des territoires en Afrique »



Source : SPOC « Budget participatif »



SPOC « Enseigner l'histoire avec les sources archéologiques »

- Tournage en studio (selon les conditions du direct)
- Accompagnement à la préparation des supports pédagogiques (diaporamas, illustrations)
- Réalisation de l'habillage graphique

- Fiction :



Source : Quand la colère fait tomber les masques !

Exemple :
Etude de cas mise en scène

- Création d'un scénario
- Tournage intérieur et extérieur
- Recrutement et direction d'acteurs

Quelles formes de valorisation et diffusion de la recherche sont envisageables ?

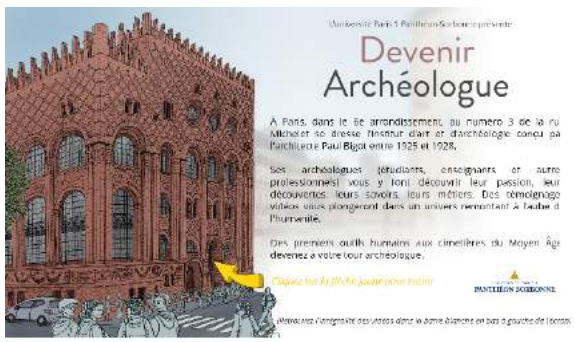
- Série de témoignages et/ou d'entretiens scientifiques :



Source : « *Bâtisseur d'un droit commun* »

- Tournage en intérieur
- Captation et prise de son

- Web-documentaire et/ou web-série :



Source : « *Devenir archéologue* »

- Création graphique
- Co-conception de l'arborescence et de la navigation
- Tournages intérieur/extérieur
- Post-production des vidéos

5. Autre projet pédagogique mobilisant des technologies émergentes

Particulièrement ouvert à l'innovation, cet axe est enclin à accueillir des propositions visant à expérimenter des usages pédagogiques de technologies émergentes.

Les porteurs d'un projet pourront s'appuyer par exemple sur des moyens acquis dans le cadre du PMF Lab tels que la réalité virtuelle, la prise de vue vidéo 360°, l'impression 3D. L'usage d'un de ces outils dans une formation pourra faire l'objet d'une co-réflexion avec l'équipe du SUN.



Le soutien de l'université aux projets proposés dans cet axe de réponse dépend des ressources et des compétences apportées par l'équipe projet en association avec celles existantes et disponibles au Service des usages numériques (SUN). Par conséquent, il est vivement recommandé de contacter le SUN au plus tôt, dès la première phase de réflexion.

III. Modalités de soutien de l'établissement

Rôle et apports du SUN (Service des usages numériques)

- Aider à concevoir et co-construire un dispositif de formation intégrant le numérique : objectifs, modularisation, modalités de suivi (en ligne, présentiel, mixte) ;
- Aider à scénariser les activités pédagogiques intégrant des contenus et des outils numériques ;
- Produire des ressources audiovisuelles et des ressources numériques (conception, granularisation, scénarisation, tournage/prise de son, médiatisation, illustration, montage, vigilance juridique/gestion des DPI) ;
- Construire des espaces de formation en ligne sur la plateforme pédagogique ;
- Venir en appui de la démarche projet (formalisation, méthodologie, suivi, évaluation) ;
- Former les intervenants aux outils numériques.

Rôle et apports du FCPS (Formation Continue Panthéon-Sorbonne)

- Etudier le marché de la formation continue ;
- Tisser des liens et des partenariats avec les acteurs économiques privés et publics ;
- Répondre aux appels d'offres ;
- Conduire des projets de formation en tant que chef de projet ;
- Aider la composante et le porteur de projet à établir un modèle économique pour la formation envisagée en vue d'assurer la pérennisation du dispositif au-delà du soutien de l'appel à projet ;
- Accompagner la réalisation de l'ingénierie pédagogique et mener une réflexion sur l'ingénierie mixte ;
- Packager les offres de formations (ingénierie financière, présentation commerciale) ;
- Promouvoir la formation courte par son insertion sur le site du FCPS ;
- Mettre en place la gestion administrative et financière de la formation (gestion des tarifications, des inscriptions, des certifications) ;
- Organiser les épreuves d'évaluation sur le diplômé.

Reconnaissance de l'investissement des enseignants et enseignants-chercheurs

a. Formation initiale

Les enseignants et enseignants-chercheurs pourront voir leur investissement reconnu sous forme d'équivalence horaire en application du référentiel des tâches (primes et décharges réglementaires). La répartition de l'enveloppe d'équivalence horaire attribuée par projet est soumise à l'appréciation du porteur de projet.

b. Formation continue tout au long de la vie

Les porteurs de projets retenus se verront attribuer une aide financière permettant de rémunérer les auteurs des ressources pédagogiques et les intervenants du dispositif (enseignants, formateurs, tuteurs ou encore doctorants).

IV. Comment répondre à l'appel à projets

1. Démarche proposée et calendrier prévisionnel



Les équipes du SUN vous accompagnent sur rendez-vous pour identifier vos besoins, vous conseiller et vous aider à élaborer votre réponse. Les projets déposés dans les temps sont étudiés par un comité d'études². Ce comité a pour mission d'analyser les projets et de formuler les propositions de soutien à l'équipe de direction de l'université.

Une fois informés de la décision de soutien, les porteurs de projets sont invités à communiquer leurs disponibilités au SUN en vue de planifier une réunion de lancement de projet. Cette première réunion a pour objectif de formaliser le périmètre de collaboration entre les équipes pédagogiques et le SUN ou les équipes pédagogiques, le SUN et le FCPS.

Calendrier prévisionnel

- Lancement de l'appel à projets : vendredi 6 mars 2020
- Date limite de réception des propositions : **mercredi 22 avril 2020**
- Tenue du comité d'études : fin avril-début mai
- Communication des projets retenus : semaine du 11 mai 2020

2. Document de réponse et soumission du projet

1. Télécharger le document de réponse de l'appel à projets à l'adresse suivante : <https://www.univ-paris1.fr/services/sun/appel-a-projets-numeriques/>
2. Renseigner le document de réponse
3. Transmettre le document de réponse le mercredi 22 avril 2020 au plus tard via le formulaire en ligne accessible à l'adresse suivante : <https://www.univ-paris1.fr/services/sun/appel-a-projets-numeriques/>

Le Service des usages numériques est à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à élaborer votre dossier de réponse. N'hésitez pas à le contacter :

Service des usages numériques / PMF Lab

Centre Pierre Mendès France – 8ème étage

Téléphone : 01 44 07 88 41

Courriel : sun@univ-paris1.fr – SVP : préciser dans le sujet "APN-2020"

² **Composition du comité d'études** : François Giligny, chargé de mission "humanités numériques" ; Guillaume Simiand, chargé de mission "communication numérique" ; Alice Le Flanchec, vice-présidente de la CFVU ; Pierre Juhasz, vice-président de la CFVU ; Delila Allam, vice-présidente du CA chargée de l'innovation pédagogique, l'insertion professionnelle et les partenariats avec les entreprises ; Benoit Roques, responsable du service des usages numériques (SUN) ; Lydie Rollin-Jenouvrier, responsable de production-diffusion audiovisuelle ; Jean-Marc de Félice, directeur de la DSIUN.

V. Enseigner et apprendre avec le numérique à Paris 1

Paris 1 Panthéon-Sorbonne s'appuie sur le numérique pour développer son offre de formation et renforcer la qualité de ses enseignements. Cet effort, constant depuis plusieurs années, participe à la diversification des modalités d'apprentissage, à la naissance de nouvelles propositions de formations en ligne ouvertes à tous et, plus généralement, encourage les équipes enseignantes à s'engager dans une démarche d'innovation.

Les [Espaces pédagogiques interactifs](#) (EPI) sont aujourd'hui totalement intégrés aux dispositifs d'enseignement. Créés par les enseignants, ils permettent notamment de proposer des documents en téléchargement, de diffuser des annonces, de collecter en ligne les travaux des étudiants et de développer de nombreuses formes d'interactivité.

En 2017, l'université a inauguré le « [PMF Lab](#) », un lieu dédié à la transformation pédagogique et numérique. Cet espace, animé par les équipes du Service des usages numériques, accueille les enseignants souhaitant expérimenter de nouvelles approches, méthodes et pratiques qui visent à favoriser l'engagement de l'étudiant et l'interactivité pendant les cours.

Présente depuis 2014 sur [la plateforme Fun-MOOC](#), l'université propose aujourd'hui une dizaine de cours ouverts à tous et gratuits, réalisés à l'initiative d'enseignants et de chercheurs de l'université.

VI. Présentation du Service des usages numériques

Le [Service des usages numériques](#) (SUN) est un service d'appui qui réunit des compétences dans quatre principaux domaines : l'ingénierie de formation, la pédagogie universitaire, la production audiovisuelle et la gestion de projet. Le service accompagne la mise en œuvre du Plan d'action *pédagogique et numérique* de l'université et apporte son soutien à la valorisation de la recherche et à la diffusion des savoirs.

Le SUN pilote l'[appel à projets numériques](#), un dispositif d'établissement ayant pour but d'encourager et de soutenir les initiatives portées par les équipes pédagogiques et/ou de recherche de l'université. Celles-ci peuvent prendre des formes variées : dispositifs transversaux, enseignements hybrides ou entièrement à distance, pédagogies actives, internationalisation des cursus, développement de la formation continue et tout au long de la vie, production de MOOC et de ressources audiovisuelles ou multimédia... Selon la nature des besoins, le SUN accompagne les enseignants, les équipes pédagogiques et de recherche, les directions de composantes par : le conseil, l'aide à l'écriture et au pilotage de projet, l'ingénierie pédagogique et de formation, la réalisation de ressources audiovisuelles, la formation-action, la diffusion des réalisations et la valorisation institutionnelle des projets.

En réponse aux enjeux de la transformation pédagogique et numérique, le champ d'intervention du SUN, historiquement centré sur les Tice, s'est naturellement étendu au domaine de l'accompagnement pédagogique. Le SUN contribue activement à animer la réflexion de l'établissement sur ces questions à travers l'organisation d'[ateliers de découverte et de partage de pratiques](#). Le SUN est partie prenante du programme de formation des enseignants-chercheurs sur deux thématiques : *Enseigner avec le numérique* et *Pédagogie universitaire*. Il s'est vu confier la conception du parcours de formation des maîtres de conférences nouvellement nommés.

Localisé au centre Pierre-Mendès-France, le SUN offre des espaces et des équipements propices à l'innovation. Il est notamment doté d'une salle de créativité, de plusieurs espaces de collaboration et d'un plateau audiovisuel réunis dans un ensemble, le [PMF Lab](#). Il administre aussi les [Espaces pédagogiques interactifs](#) (EPI) ainsi que les services numériques associés (classes virtuelles, QCM, remise de copies dématérialisées, détection du copier-coller) et en pilote les évolutions fonctionnelles avec les équipes de la Direction du système d'information et des usages numériques (DSIUN).

Enfin, le SUN est référent de Paris 1 auprès des [universités numériques thématiques](#) (UOH, AUNEGE, UNJF, UVED), de la [plateforme Fun-MOOC](#) et de [Canal-U](#). Il est adhérent, pour l'université, à l'Association internationale de pédagogie universitaire (AIPU).



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

PMFLab

Un lieu de créativité et d'innovation
au centre Pierre Mendès France

*dédié à l'expérimentation pédagogique
et au numérique pour la formation*



www.univ-paris1.fr/services/sun/pmflab